全新型漫画半月刊
1994年第16期



画书大王 Comic's King



《画书大王》创刊一周年!!



凡尔赛的玫瑰

①

原作　池田理代子

周颖　译








嘿！
奥斯卡尔小姐！安德鲁！你们要打到什么时候？
不好。
是我奶奶，奥斯卡尔！


喂，怎么了？
什么？
奥斯卡尔！你不去凡尔赛王宫了吗？
哼！
谁会去那种地方！
安德鲁！
我的武艺怎么样？


喂，要叫奥斯卡尔小姐！
叫奥斯卡尔小姐
这样很好，奶奶。
不，要上下有别。安德鲁，你的身份是男仆呀！
啊，危险！
本来应该是在社交界崭露头角的年龄。
她想这样下去吗？


陛下！
加尔杰先生来了。
哦，好久不见，加尔杰。到这边来！
是。
上次你提出任命近卫队队长的事……据说杰罗德伯爵的儿子剑术非常高超，我想让他也作为候选人。
是。可是，论剑术，我儿子奥斯卡尔绝不比任何人逊色。



定价 3.40 元

ISSN 1005-543

9 771005 543007

画书大王 Comic's King

宁夏人民出版社主办
王 庸 声 主 编
1994年第16期(总24期)

目 录

祝《画书大王》创刊一周年 ………… 木村忠夫 2
周年的话 …………………………… 王庸声 3

中长篇连载

雪椰 …………………………… 颜 开 4
小山日记 ……………………… 陈 翔 8
我们的鸦片战争 ………… 连蔓 郑旭升 13
金梭·银梭 …………………… 王培堃 20
新热血战纪 …………………… 曾途 24
神雕侠侣 ……………………… 袁晓斌 29
双星记 ………………………… 成田美名子 37
小豆子拳王 …………………… 高桥阳一 48
雷鸣泽基 ……………………… 车田正美 53
X ……………………………… CLAMP 57

短 篇

故事新画 ……………… 池 声 田恒玉 16
流星的故事 …………………… 潘广维 19
快乐营 ………………………… 王 键 33
不可思议岛 …………………… 鸟山明 61
蝶恋花 ………………………… 滕田招子 65

期待中日漫画艺术的交流
访日本漫画学院木村院长 ………… 李志红 2
世界漫画史话 ………………… 一 兵 70
画友论坛 …………………………… 72
欢呼一周年 …………………… 颜 开 封一
凡尔赛的玫瑰 ………… 池田理代子 封二、三、四



辑:画书大王编辑部
银川市解放西街105号
邮政编码:750001
北京信箱:
北京香河园邮局1-40信箱
邮政编码:100028
版、发行:画书大王杂志社
银川市解放西街105号
邮政编码:750001
印刷:7234工厂
总经销:四川希望书店
成都市东玉龙街52号
邮政编码:610017
全国统一刊号:CN64—1028/J
ISSN1005－5436
定价:3.40元
出版日期:1994年8月20日



祝《画书大王》创刊一周年

木村忠夫

日本漫画学院院长

在《画书大王》创刊一周年之际，谨表示我衷心的祝贺。我对中国正规出版的这本漫画半月刊深表敬意。

日本漫画在质和量上都称得上是世界第一。集英社出版的《少年跳跃》周刊每期发行650万册，还有其他出版社的许多漫画杂志，就是一个很好的证明。

中国读者有时看到一些日本漫画中有暴力、色情场面的描绘，是因为日本对表现方式的自由几乎不加限制，这是令人遗憾的。但是应当说感人肺腑的漫画还是大多数。漫画的基本原则是要让读者感兴趣，可读性强。漫画的“漫”就是创意和立意，“画”是绘画的功力，两者如能有机地结合起来，便会产生出好的作品。

漫画是作者自我表现的最好场合。我想，这一点日本和中国是相同的。但作为漫画的表现方式却因国情而异。日本创作的是日本式的漫画，中国的则是具有中国特色的漫画。两者如果能按照各自的道路去发展，不是一件很好的事情吗？

中国要创造中国的漫画文化，出版社和漫画家的相互合作是很重要的。日本的出版社就是在发掘和培养新人上下大力气。《画书大王》的读者如果有“用漫画来表现一下自我”的想法，就请多向杂志社投稿吧。这样坚持下去，定能诞生出优秀的作品。我非常想拜读这些大作。如果没有新人不断地涌现出来，漫画文化就不可能发展。

漫画是一种优秀的文化，相信在不远的将来，中国的漫画也必将感动日本的读者。中国的同行们，加油吧！

我愿尽微薄之力做中日漫画界的桥梁。在庆祝贵刊创刊一周年的同时，我也为中国漫画的发展祈祷。

1994年7月15日

期待中日漫画艺术的交流
——访日本漫画学院木村院长

李志红

去冬赴日之前，《画书大王》主编王庸声先生热情地向我介绍了当前世界和中国漫画发展的状况，以及我国广大青少年希望更多了解和阅读外国漫画的迫切心情。听了很受感动，因而也对漫画产生了兴趣。我决心要为中国青少年读者做点什么事，并利用我目前在日本工作的有利条件，在中国和日本漫画家之间架起一座桥梁。于是便有了最近与日本漫画学院院长木村忠夫先生之间的一席长谈。

学院位于东京品川区一座三层茶色小楼内，18年前由热爱漫画事业的木村先生创办。学院主要以函授形式教授漫画，学员面很广，经常可以看到一批爱好漫画的青少年和中老年家庭主妇同在一间教室里听课。学院还发行一份报纸《漫画新闻》，已有17年历史，很受漫画家和漫画爱好者的喜爱。日本电视台曾经介绍过这所学院，引起了公众的关注。

木村先生是东京品川区人，1944年生，中等偏高身材，微胖，架着一副眼镜，一身书卷气息。他说，由于职业的原因，他同日本漫画家的关系很密切。像中国画友所熟悉的手冢治虫、细川知荣子、池田理代子、藤子不二雄等漫画家，都是他的朋友。他曾先后采访过150多位日本漫画家，写出了访问记在《漫画新闻》上发表，连载100多期。后来，这些资料全都收入《日本



▲手冢治虫先生赠给漫画学院的画

周年的话

王庸声

8月20日是《画书大王》创办的周年日。这一年的路是在探索中前进的，既有艰辛，也有欢乐，而最大的欢乐就是广大读者与我们共同发出的谐音。画友们的鼓励、理解、批评、建议以及各种形式的支持，是激励我们办好刊物的巨大精神力量。在这里我们要说一声：谢谢！

一年中，我们做的事情实在太少太不尽人意，唯一可以告慰的是：实现了中国大陆新型连环漫画零的突破。

这份刊物是时代的产儿。现代社会视听传媒的普及、超快节奏和人们越来越习惯于直观阅读，都呼唤着连环画的更新换代，呼唤着具有影视形态的新型连环漫画的到来。我们在这方面只是开了一个头，相信我们的队伍将不断壮大，路子会越走越宽广。

一年来我们能有一点进步，应该说得力于广大读者的热情参与。我们不仅经常听到大家直率的批评和建议，还源源不断收到来自各方的稿件。而成千上万人参与我们征集画王形象和超短篇漫画竞赛的活动，更使我们倍感振奋。尤其可喜的是，在这块不大的土地上，漫画新苗正像雨后春笋般破土而出，一个新的创作者队伍已经出现。她像一支正从远方驶来的船队，领先的几支桅杆一个接一个地冒出海平线。船队的主体虽然还隐没在海平线另一侧的不可见处，但它庞大的实力却似乎已经给了人们某种感应。在这个队伍中，不乏连环画战线上的老将，但就其绝大多数来说，都是初涉漫画的少年和青年。他们没有受过多少专业训练，但起点并不低。日本漫画学院院长、著名漫画教育家木村忠夫先生在看了我们的“超短篇竞赛”作品后说，现在中国孩子画的比日本孩子画得好。除了鼓励的意思之外，也确实道出一个自然规律，青出于蓝胜于蓝。

新一代青少年漫画家差不多都是看外国连环漫画长大的。他们的作品在一个时期里较多地模仿外国是很自然的。当他们掌握了娴熟的现代技法，能随心所欲地表现自己想表现的事物和意境，并且决心向更高的台阶攀登时，就必然会努力追求和创造自己的独立风格，这也是一个规律。同时，从另一个角度看，世界各个国家、各个民族的文化艺术都是互相交流的，你中有我，我中有你，在现代传媒高度发达的今天，更是这样。当然，每一个国家和民族的文化都有它积极的一面和消极的一面。学习外国应该是学习那些好的、优秀的、对我们有益的。而有些外国作品，在本国就难登大雅之堂，甚至是受到社会谴责的糟粕。我们必须加以区分，有所选择，而不能一古脑儿照学照搬。这是我们漫画出版者的责任。

在我们满腔热情地学习新的表现手法的同时，始终不能忘记，我国连环画有很好的传统，其中有不少是前辈名家留下的优秀作品。这些作品凝聚了老一辈连环画大师们辛勤耕耘的成果，也体现了我国传统绘画的精湛技艺，是受到世界尊重的人类文化艺术的宝贵财富。认真从中汲取有益的东西，有机地融进现代连环漫画之中，继往开来，推陈出新，不断创作出符合时代需要的具有中国特色的高质量的作品，这正是人们所期望的。还是借用木村先生的一句话：“各国有各国的特点，失去了本国的特点，也就失去了漫画本身的魅力”。这也是一个规律。

《画书大王》一周岁了，但它仍是一个刚刚开始学步的婴儿。零的突破只不过说明我们比零多了一点点。前途正远大，未来也许更艰辛。在它成长的过程中，仍然需要广大读者和作者不断供给养分，扶植它成长壮大。至于我们，将仍一本原来办刊的初衷，学习诸家之长，走自己的路。我们将加倍努力工作，尽可能向读者提供更多优秀的漫画作品。我们的选稿原则还是不拘一格，百花齐放。让我们携起手来，在第二个年头再上一个台阶！

漫画家名鉴》(上、下册)，成为一本很有价值的工具书。

木村院长对漫画有自己独到的见解。他认为创作漫画是一个复杂的过程，从编写故事到画出主人公和多个配角的造型和面部表情，表现出他们的性格特征，以及情节的展开，衬托好背景等。漫画实际上是集编剧、导演、美术、道具、照明等于一体的通俗艺术，画家和影视导演一样辛苦。他还说6年前已故漫画家手冢治虫曾对他说过这样一段话：“我曾在从医和当漫画家的十字路口徘徊过，因为画笔比手术刀更能给孩子们带来光明和希望，所以我选择了搞漫画这一艰苦的工作。”这些话使他印象特别深刻。尤其是在采访150位漫画家之后，他更加深信，漫画确实是一种融智力、体力和毅力于一炉的艰苦劳动。他说，办《漫画新闻》的另一个目的，就是想让漫画家在这块园地上交流彼此的苦与乐。

谈到日本漫画的状况，木村先生说，日本没有限制言论自由，但有人为了赚钱，将暴力和色 (下转第4页)

画王

四川希望书店邮购部为便利画迷朋友，已特设：成都市300信箱，邮编：610017，请切勿在信封中夹寄现金。四川希望书店一定为您提供满意的服务。

读者

《雪椰》很有喜剧色彩，画技也很棒。希望颜开在背景上多下点功夫。

谢东（四川遂宁）





（上接第 3 页）情内容也加到了部分漫画中，推向市场。这样做对青少年有害，是不妥当的。优秀的漫画应当给人一种向上的力量，教育青少年如何正确面对社会。现在日本漫画已同歌舞伎、茶道、花道一样被社会所承认。政府还专门设立了文 部大臣奖，给优秀漫画家授勋，一方面鼓励漫画事业，同时也是为了提倡健康的漫画。

木村先生在繁忙的院务之外，还十分关心亚洲和中国的漫画事业。他对目前某些国家地区盲目照搬日本漫画的做法表示担忧。他说每个国家应有自己的特点，如果失去了本国的特色，也就失去了漫画的魅力。为此，他去年在《漫画新闻》上专门开辟了《亚洲之页》，已登载韩国、泰国及香港、台湾地区的作品，就缺中国大陆这一块了，希望不久能看到中国漫画爱好者的作品。他认为亚洲一些国家和地区，同在汉字圈，漫画家应当携起手来，为青少年创作出更多更好的漫画。

谈到中国漫画，我把一部分刚收到的超短篇新人新作交给木村先生，请他批评指正。他边看边夸：“这可比日本孩子们画的强多了。”他还说，中国是拥有五千年历史文化的文明国家，一旦发展起来，将势不可挡。他表示对中国有浓厚的兴趣，只是因为对中国了解太少，他还在等待机会。木村院长一席话使我很受鼓舞，便信口说出：“院长不如到中国实际考察一番，结识更多的朋友，看看热心的漫画读者，一定会有收获的。”

他说：“是吗？我真希望能早一天成行，相信亚洲漫画家大联手的那一天不会太远了。”



▲日本漫画学院漫画函授课本



读者

《雪椰》以清新淡雅的风格迷住了一位位画迷的心。当看到小雪那美丽的面容，大家都禁不住喊了出来：「好美哦！」

陈魏林（山东济宁）

读者

最近我班漫画爱好者对《画书大王》登的作品作了一次评论：大家认为国内作品《雪椰》最好，国外作品《七龙珠》《双星记》最受欢迎。

黄飞云（四川绵阳）





(未完待续)

读者

感。

《雪椰》主人公之一邹源，很像我们中学生，贴近生活，所以阅读时能给人一种身临其境的真实

孟德超（邯郸）

小山日记

⑭ 混乱界的战斗

陈翔



读者

人。

《小山日记》《雪椰》真让人爱不释手，画技也愈来愈高，尤其是《雪椰》，那柔美的线条多么吸引

慧音(石家庄)



读者

《小山日记》给人留下了悬念，《雪椰》人物画得逼真，《辛蒂蕾拉》富有神秘色彩，《剑气长江》情节也吸引人。

韦俊（广西宜州）



《小山日记》的线条十分细致，值得我们这些画迷们好好学习。

蒋　毅（北京）



读者

看到《小山日记》人们自然把它与鸟山明的作品相比。陈翔只有画出自己的特色来，才能赢得更多的掌声。

吴铭（上海）

读者

第十九期封面人物画得十分轻盈，给人们一种享受的感觉，我很喜欢颜开的画。

靓　雨（兰州）





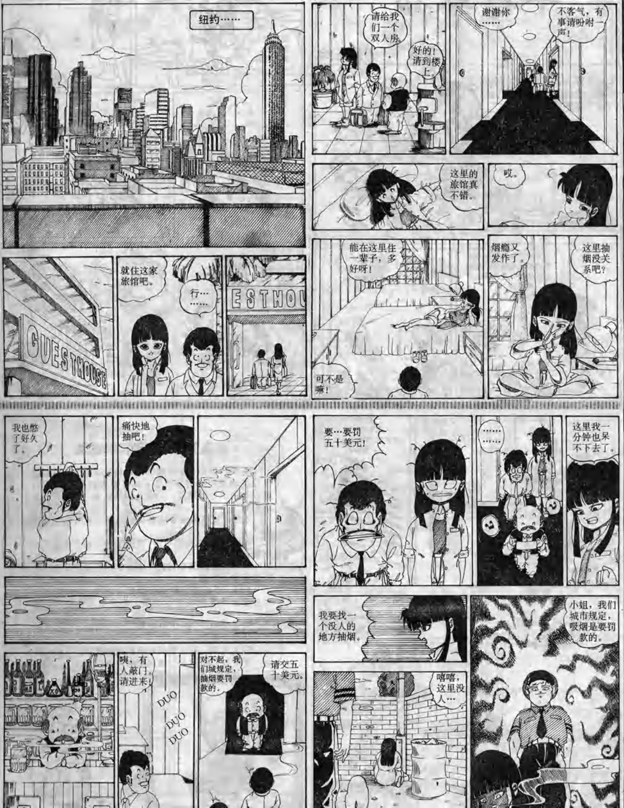
鉴于市场上已发行《七龙珠》单行本，应读者建议，《七龙珠》从本期起停载。同时将连续介绍鸟山明的短篇作品。

读者

超短篇《生存的资格》所表现的人类最伟大的情感——爱的力量，使人深受感动，图画中的语言简洁而寓意深刻，让人回味无穷。

薛璋（成都）





读者

超短篇《生存的资格》画得非常好，使人感受到了人世间的最伟大的爱的力量。

张雅冰（哈尔滨）

漫画情报
一剑公寓
高桥留美子宏篇巨著 浓情奉献。每集定价2.30元，已出1—4集
全面上市！

干将莫邪

池声编　田恒玉绘





（转下页）



美国反吸烟运动持续高涨

美国声势浩大的反吸烟运动持续高涨。克林顿就任总统后更积极倡导戒烟。克林顿夫妇一进入白宫，就宣布白宫为禁烟区。一九九四年以来，禁烟活动步步加紧。

2月，麦当劳快餐店在美国的几千家分店禁止吸烟。

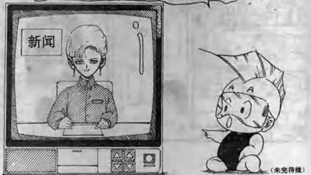
3月，美国国防部下令，其属下的一切工作场所一律禁止吸烟。

同月，美国国会通过一项法案，严禁在学校和社区健康中心吸烟。

4月，美国众议院健康委员会通过一项严禁在绝大多数公共场所吸烟的法案，并将提交参众两院表决。

到6月初，已有29个州宣布在所有的办公室和公共场所禁止吸烟。

5、6月间，有3个州政府相继向烟草公司提出诉讼，要求他们赔偿用于烟民疾病的医疗费。



（未完待续）



读者

一部分超短篇漫画人物的环境和发型服装与外国的作品很相似，为什么不多一点中国的特色？只有画中国的东西才能更接近中国读者。

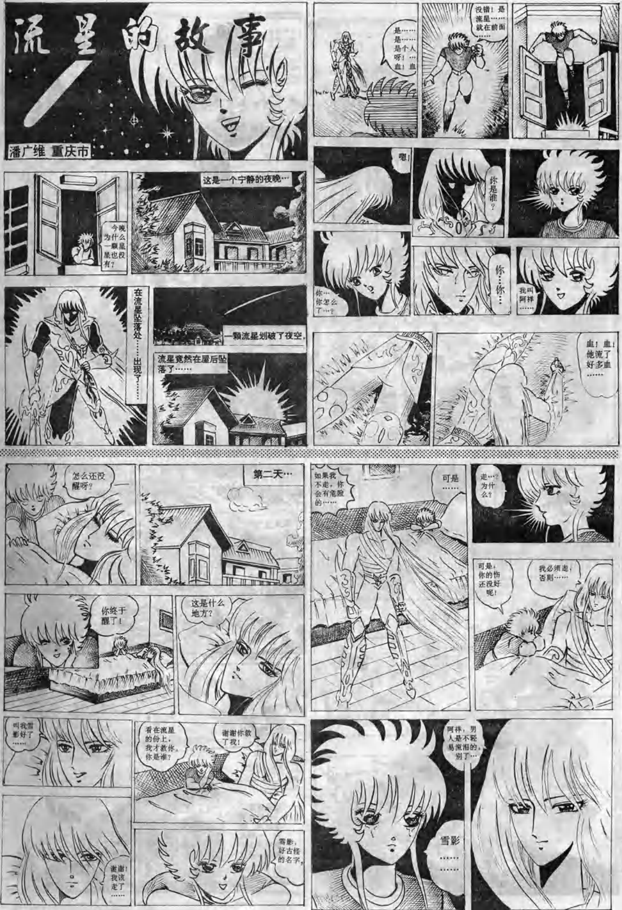
王家景（广东增城）

读者

这次参赛最大的收获是看到了自己和别人的差距；现在我还处于学画阶段，不论在构思还是画技上都很幼稚。

饶 莉（重庆）





读者

胡倩蓉的《辛蒂蕾拉》情节很好，画面的安排、分格都不错。但绘画水平仍须多加努力。

小琳（广东四会）

漫画情报
乱马1/2
第12卷
一部人变熊猫，男变女的离奇故事书。每卷5集每集2.20元
更加精彩！





读者

《画书大王》用大量篇幅刊登「超短篇」培养新苗，相信不久的将来中国漫画界会百尺竿头，更进十步。

赵龙（牡丹江）

读者

已发表的超短篇漫画，内容和绘画方式百花齐放，让我大开眼界。

于启龙（青岛）





读者

大家不仅希望看到新人的作品，还希望看到对新作的评析。这样不但作品有欣赏价值，还有借鉴的作用。

周 宇（四川达川）

漫画情报
福星小子
出至20集
阿当在拉姆和阿忍之间周旋，烦恼出现了……每集2.20元
开心漫画！





读者

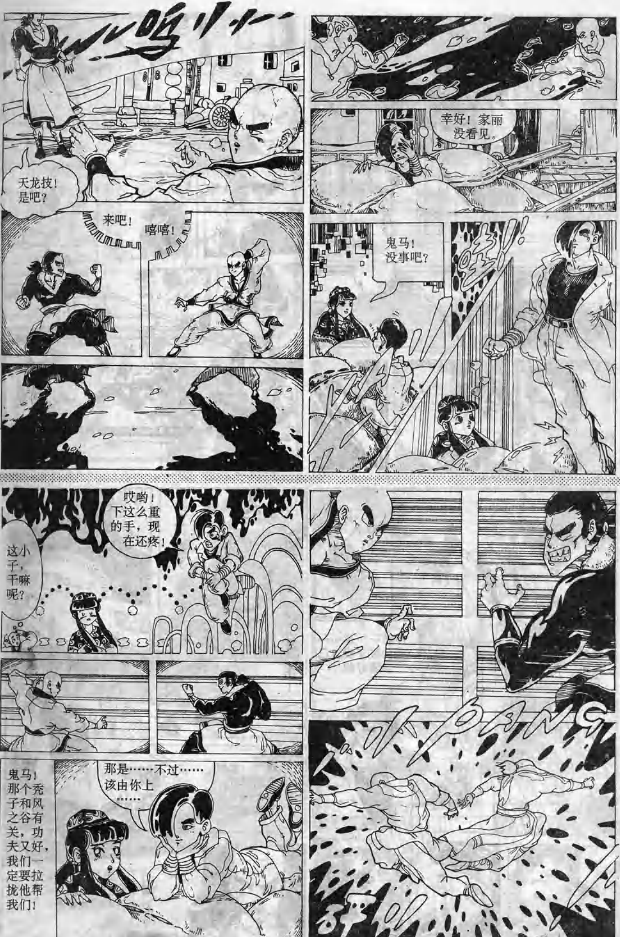
最近看到许多年龄比我小的画友能够画出如此精美和想象丰富的作品，我作为一个美术院校的学生，十分佩服。

涂 慷(武汉)

② 天龙技



漫画情报
圣传
人神大战，石破惊天·全14集 每集2.50元
全部出齐



读者

《画书大王》在我们美专有许多朋友，不少同学在设计单幅纹样和绘画年展上，都可以看到贵刊的影子。

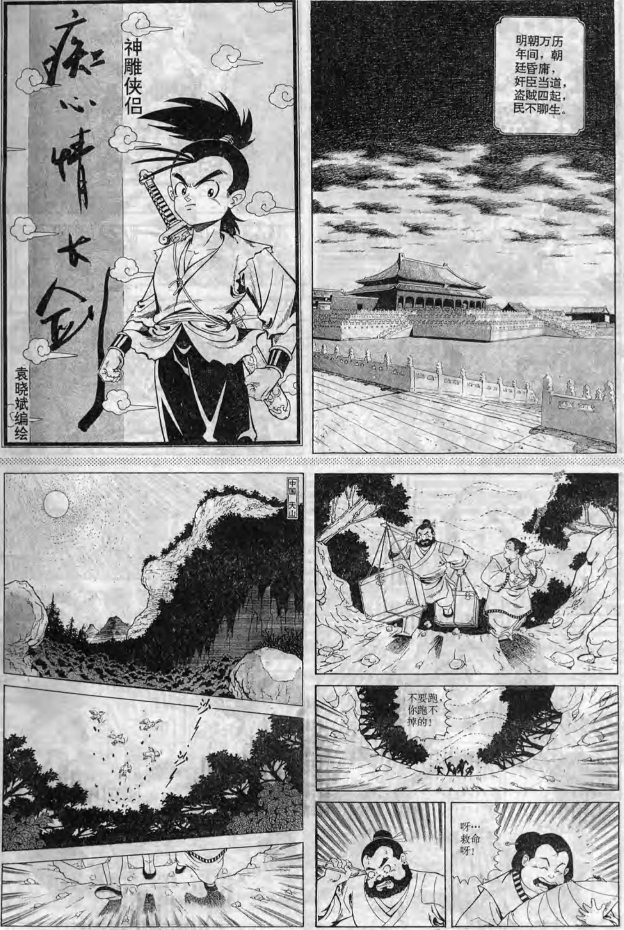
孙旭辉（洛阳）

读者

月月都有快乐，月月增强了我的自信，这就是我喜欢《画书大王》的原因。

余 虹（南宁）





读者

自从看了《画书大王》，我每次写作文总加入一些幽默和生动的语言。

常 昊（天津）

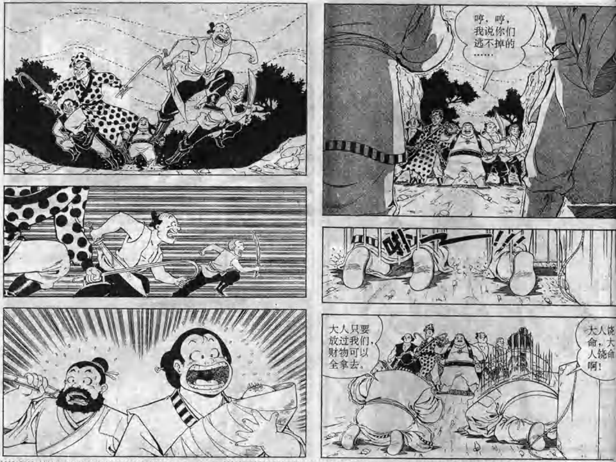
漫画情报

龙之谜

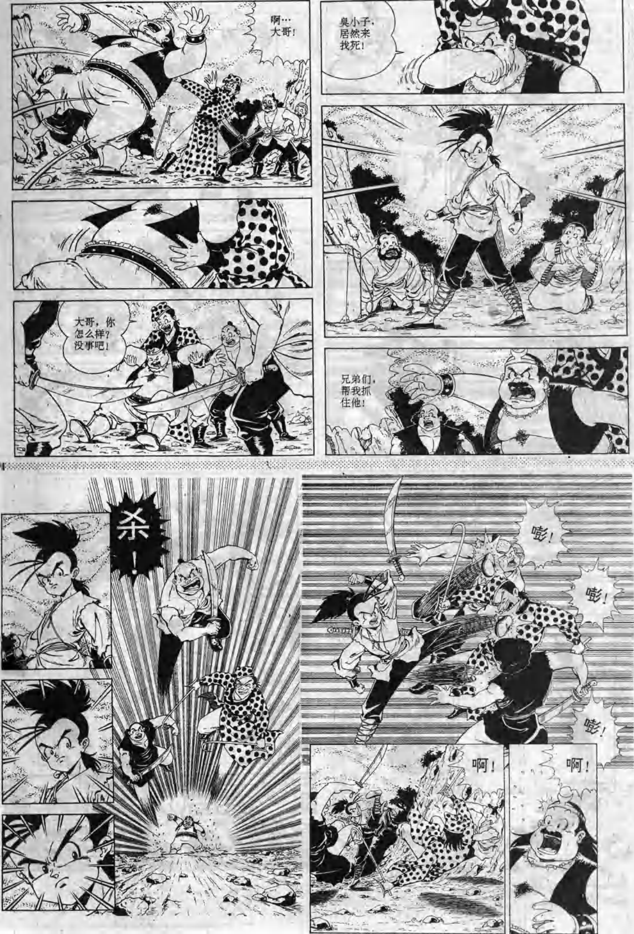
全60集

1—14集，39—44集已经出版。稻田浩司著 每集2.30元

动作漫画！







读者

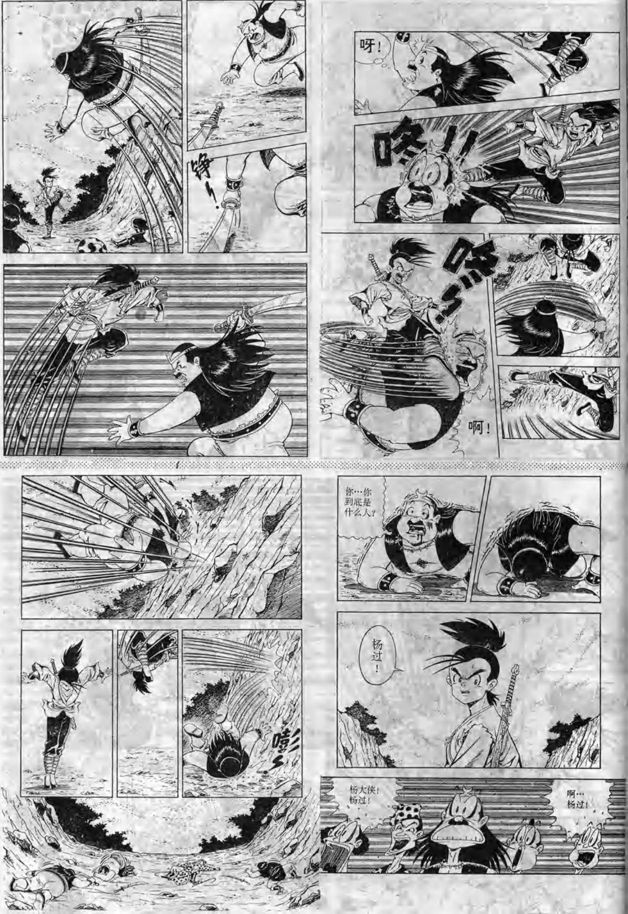
《画书大王》刊登国内的作品，我十分支持。

刘
（云南玉溪）

读者

有那么多画友给《画书大王》写信，发誓自己将来要投身于中国漫画事业，这表明中国漫画的未来充满希望。

北京一读者







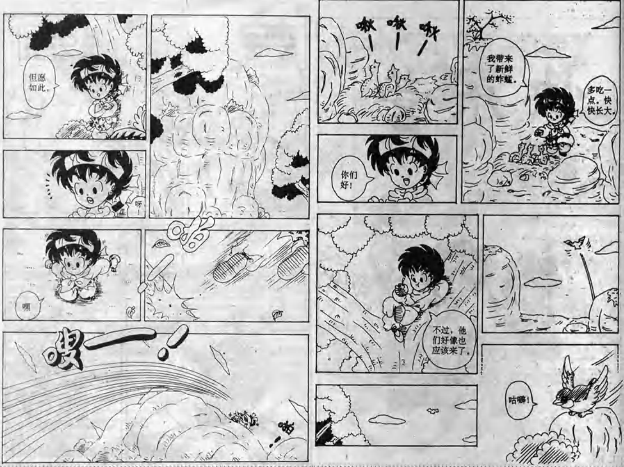




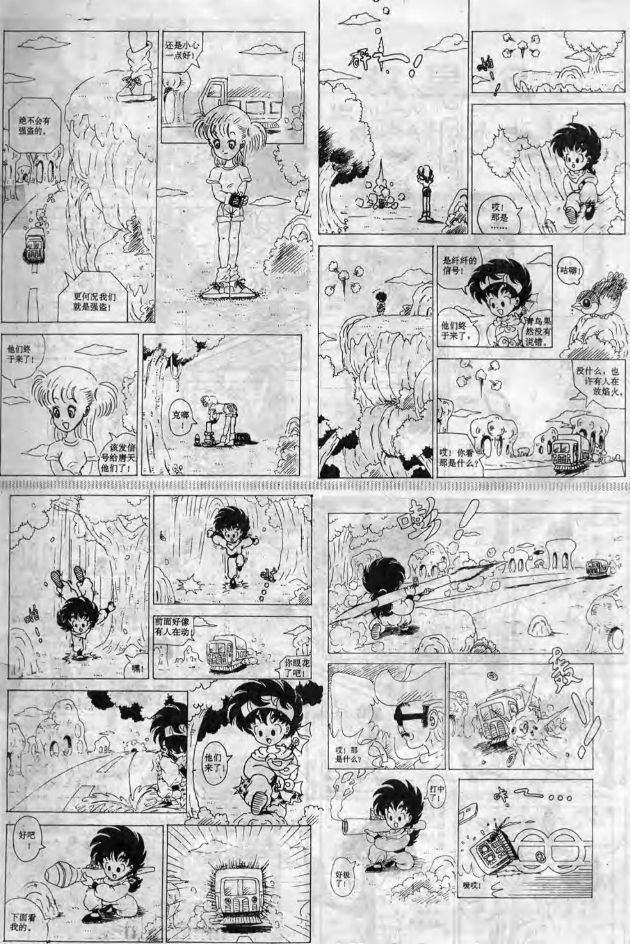
漫画情报
人鱼传说
全6集
人鱼之缘 惊心动魄，高桥留美子全新展示。每集2.30元
正在热卖!

漫画中的惊叹词「呀、哇、啊」和一些拟音词是不可忽视的，它们应为优美的画面渲染一份紧张，一份喜悦，一份惊叹，才会使人有身临其境之感。

郑会豪（广东陆丰）







读者

最近因右手作手术，我开始学着用左手拿笔书写，起初非常难，但一看到桌上一叠《画书大王》，就像吃了神丹，马上信心十足。

王维（北京平谷）

画情报

天使的礼物

全一集

北条司佳作奉献，《画王》连载引起强烈反响。每集2.30元

单行本发售!



双星记 ⑫

成田美名子

周颖 译





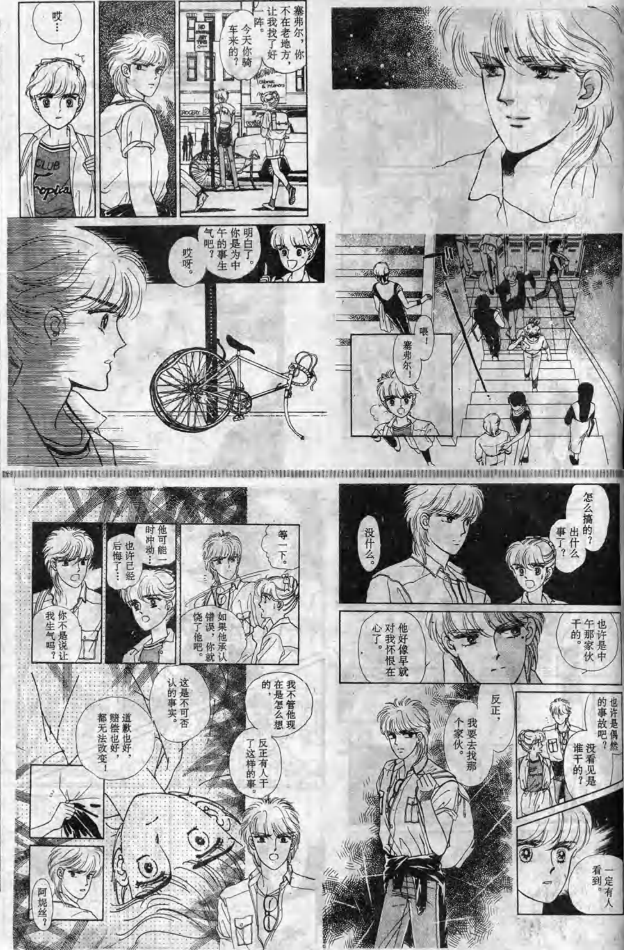


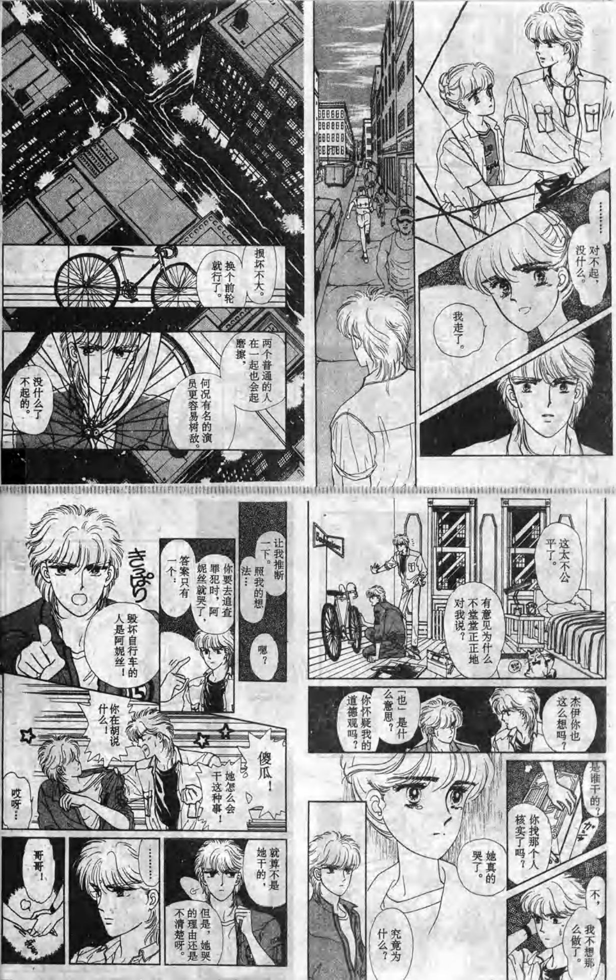


读者

《画书大王》从呱呱坠地到牙牙学语，犹如一个婴儿的成长，它是在千万画迷的关注和爱护下不断进步的。

小骆驼（上海）





读者

我没有忘记这一年里《画书大王》给予我的鼓励。我相信我的学习成绩一定会赶上去的。

（新疆五家渠 胖达）

读者

我不赞成全部刊登日本漫画，如果这样，中国漫画事业什么时候才能向前迈进呢？

曹亚江（北京）





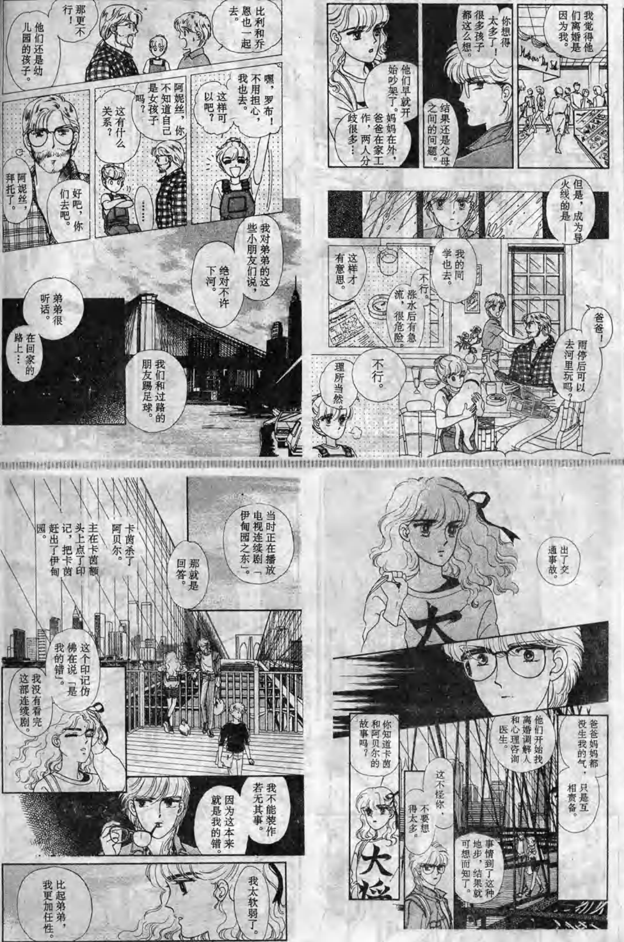
读者

《画书大王》不但打开了我们的幻想大门，使我们呼吸到了新鲜空气，最近又让我们读到了全国各地的漫画新作。

路文通
（河北沧州）

漫画情报
白猫少女
全一集
北条司精品奉献。每集2.30元
单行本发售!





读者

傲。《画书大王》从第一期试刊到现在，其知名度与销售量与日俱增。作为一个忠实读者，我感到骄

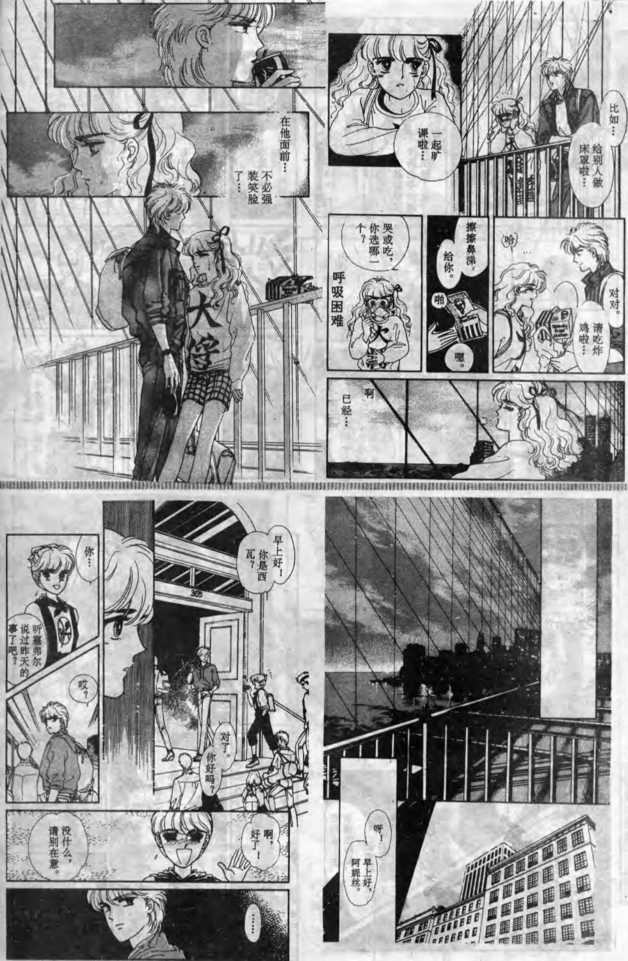
赵龙（牡丹江）

读者

《画书大王》的诞生，使原本对艺术毫无兴趣的妈妈也对漫画艺术产生了好感。

马燕斌（浙江嘉兴）





读者

在《画书大王》诞生一周年之际，我要感谢周颖、于晓慧等翻译家一直为我们翻译好书。

曾　梁（重庆）

读者

《画书大王》在我心目中占有重要的地位。因为我一直认为奠基者和开路先锋是最重要的。

张 驰（北京）





读者

咱们的《画书大王》创刊一周年了，值得庆贺呀！我衷心希望第24期是最棒的！

孟德超
（河北邯郸）

漫画情报
足球小将
第20卷
大空翼出尽风头，新一代少年登场。每卷4.60元
陆续上市！





读者

我很喜欢《小豆子拳王》。我在体育方面不行，是《小豆子拳王》给了我信心和力量。

乔 阳（大连）



读者

以前我们一些女同学迷上一些歌星，现在她们迷上《画书大王》了。

胡伟（济南）



读者

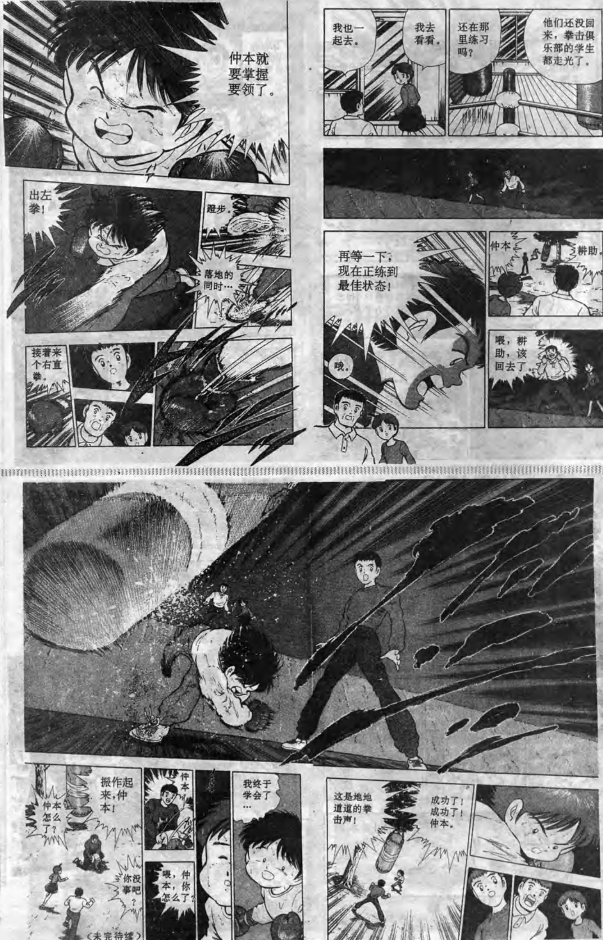
我对刚上任的画王十分满意，他处处透着灵气，使人一看就喜爱。

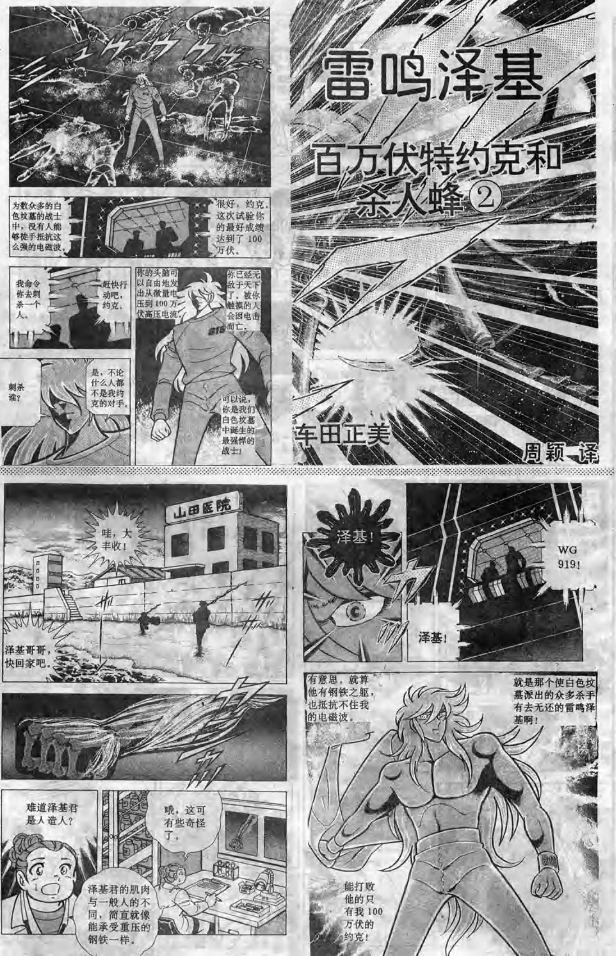
韩运彪（江陵）

读者

读了近几期《画书大王》后，颇有扬眉吐气之感。因为大陆画友们的作品明显增多了。

孟德超（邯郸）





漫画情报
铁臂阿童木
已出8集
划时代的漫画经典，漫画之父手冢治虫力作。
每集2.30元
传世佳作！

读者

真没想到，在你不足一周岁的今天，不仅博得国内读者的喜爱，而且也深受外国女孩——北原千代子的喜爱。

黄秀清（广东韶关）





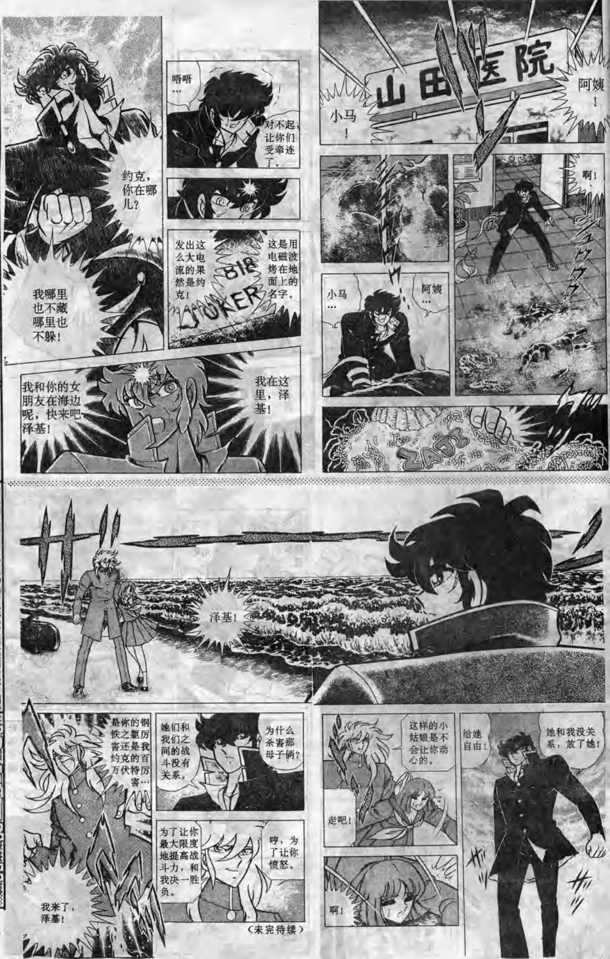
读者

翔。

《画书大王》就像一把钥匙，帮助我启开幻想的大门，让我浮想联翩，在知识的领域里自由飞

刘 琪（南通）

漫画情报
已出2集
一部别出心裁的无字漫画，新型包装，精品奉献！每卷5.90元
第三集即将上市



X ②



CLAMP 作　　周颖 译







读者

《画书大王》出版一年了。在这一年中，《画书大王》越办越好，真令人高兴。

宁伟涛（梓州）

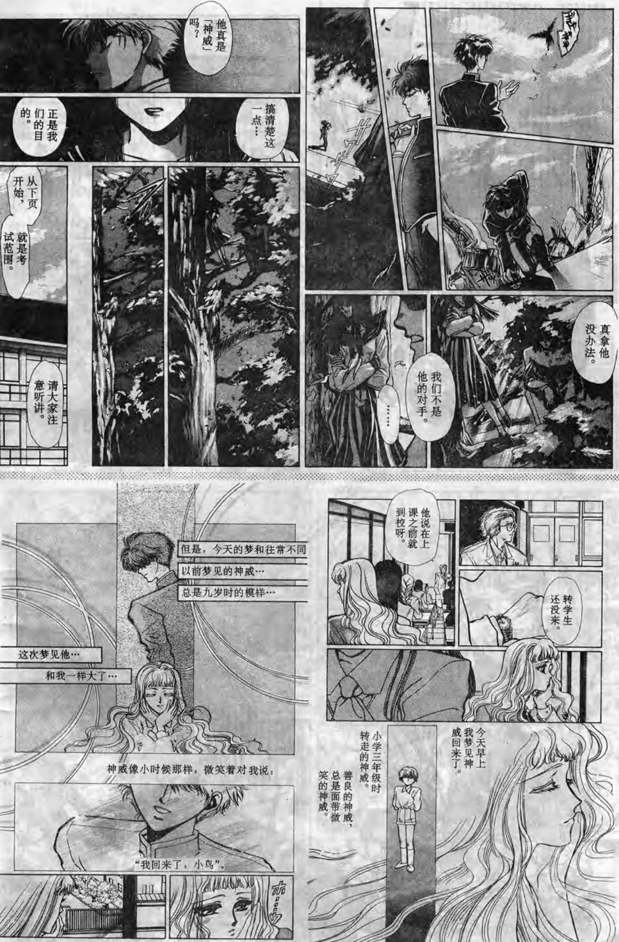
读者

从《画书大王》诞生起，便博得了我们青少年的青睐，成为大家的知心朋友。

张莉（济南）







读者

现在全国爱看画书的人越来越多,《画书大王》的努力起了不小的作用。

黄丽莉(重庆)

读者

贵刊已创办一年，你们以全新的风格和高度的责任感赢得了广大读者群。

曾 梁（重庆）



〈未完待续〉

不可思议岛

[日本] 鸟山明
周颖 译



漫画情报
七龙珠
第14卷
魔法师巴非迪卷，全新展示，最新内容。每卷五集，每集2.30元
隆重上市！

读者

《画书大王》应一鼓作气，冲出难关，创出更好的成绩！

韩 林
（辽宁铁岭）





读者

《画书大王》不但让读者欣赏到了精彩的漫画故事，还让大家了解了许多漫画名家的事迹，让人耳目一新。

广西环江
一小画迷

读者

祝贺《画书大王》一年来所取得的成就，它获得了中国青少年的青睐和支持。

周 黎（贵阳）



“94 画王超短篇”有奖征稿
评选委员会名单
（按姓氏笔划排列）

于晓慧	漫画翻译家
马东东	读者代表（北京）
王 倩	读者代表（武汉）
王庸声	《画书大王》杂志主编
李庆恒	宁夏少年儿童出版社总编辑
孟庆江	著名连环画家、人民美术出版社副总编辑、《连环画报》主编
张淑萍	台湾东立出版社资深编辑
陈 翔	青年漫画家
陈婉青	台湾东立出版社资深编辑
周六炎	画家、四川希望书店总经理
周 颖	漫画翻译家
洪德麟	台湾漫画教育家、评论家
彭志铭	香港漫画评论家
缪印堂	著名漫画家、中国科普研究所研究员
颜 开	青年漫画家

评委会主任：王庸声
副主任：孟庆江 周六炎 洪德麟 缪印堂
（第 22 期发表的委员名单有遗漏，特补正）



在日语里“鸟”和“鸡”发音相同。—译者注



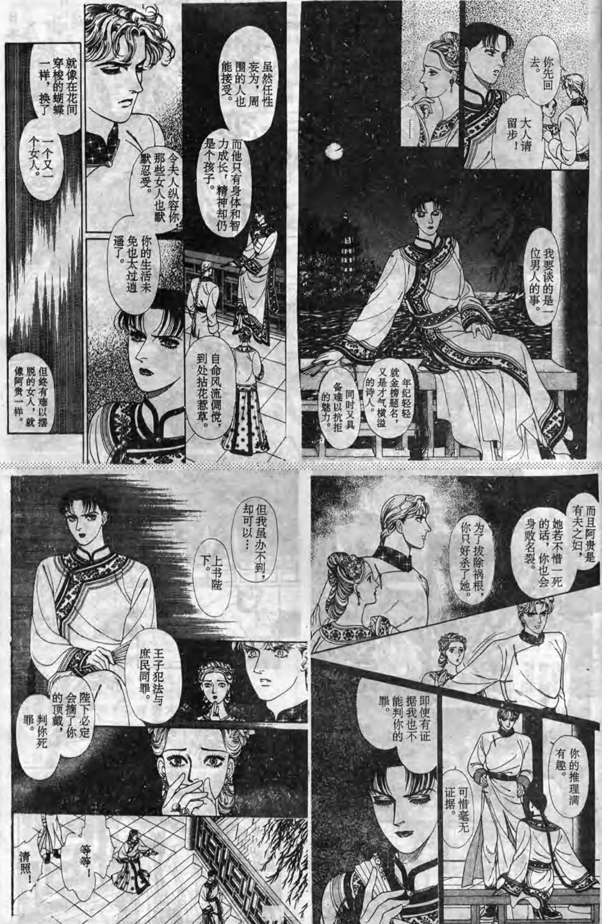
画王

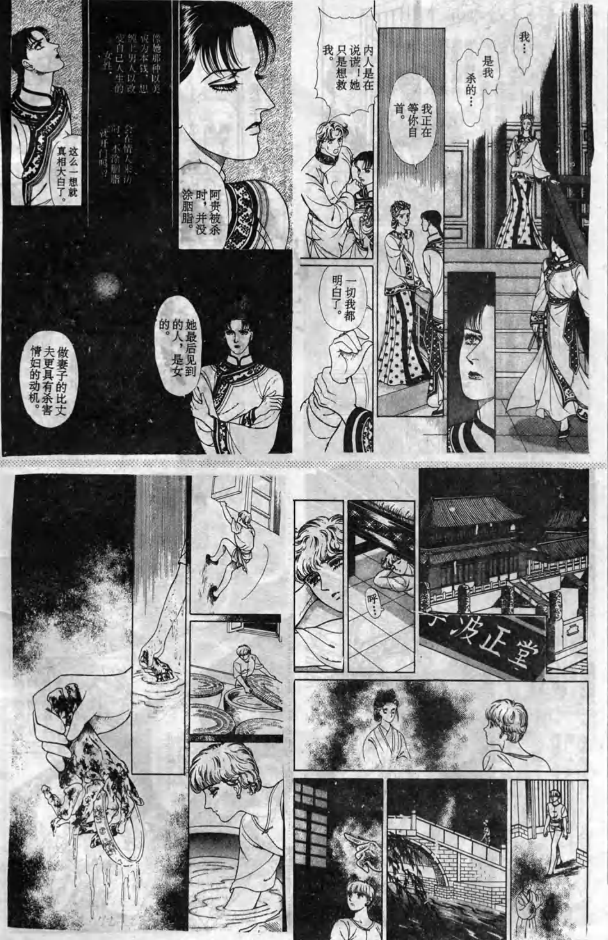
我是《画书大王》半月刊的栏目主持人。我的名字不是刊名。那些用我画王名义出的16开本的「刊」都与《画书大王》无关。

读者

感谢《画书大王》为我们女孩子开辟了一块芳草地——少女漫画。

朱 枫（扬州）





画王

新刊头《画书大王》4字标识明显，以示与形形色色的「画王」的区别。希望广大读者理解。



读者

贵刊的出现，对我国漫画事业的发展与更新起了促进作用。希望贵刊在今后的岁月中，用时间这根针编绘出一幕幕锦绣前程。

谭华（湖北潜江）



画王

我本人的形象正式出现在刊头上，相信大家一眼就会认出我。谢谢！

爱情、犯罪和恐怖漫画流行

——美国漫画艺术史之四

一 兵

第二次世界大战期间，美国漫画书和超级英雄非常兴旺。但到了战后十年，英雄漫画的强劲势头便逐渐减弱，甚至像《闪光》《潜水艇水手》《绿灯》等杂志已经消失，爱国大明星《美国上尉》也失去了它往日的魅力。此时，唯有《超人》《蝙蝠侠》《奇异的女人》仍旧保持长盛不衰，DC 公司还在 1949 年推出描写超人孩提时代冒险经历的《超级小子》。

漫画出版业为振兴和推进漫画，采取了各种措施，要求艺术家们构想新的题材。曾经创作《美国上尉》的乔·西蒙和杰克·柯比带头很快推出《年轻人的爱情》，大都是有关十多岁少女的爱情故事。生动的文字和高超的画技使刊物颇受欢迎，第一期很快销售一空。这一结果鼓励他们接着又创办另一份同样很成功的姐妹刊《青年人相爱》。此时，其它出版社跟着也出版了许多类似的漫画刊物。几乎一夜之间，西蒙和柯比发现他们创造了一种，全新题材的漫画在 50－60 年代取得惊人的成功。但是，爱情漫画也招来了非议，《漫画制作者》一书的作者古德曼批评说，这种漫画有点接近于色情。古德曼本人则很快转向另一个新的题材——恐怖漫画，它后来成为教育漫画公司（简称 EC）的主要产品，以后这家公司也出版过一些作了改进的作品，如《圣经图画故事》《美国历史图解》等。

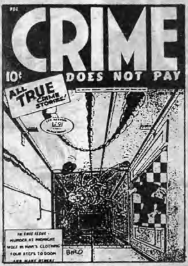
在《与犯罪作斗争》《月亮姑娘》《沉重的爱情》等犯罪和爱情漫画喧闹一阵之后，EC 出版公司创始人盖恩斯决定出版另一种完全娱乐型的漫画读物，如《恐怖的地窖》《恐怖的墓穴》。两刊后来分别改名为《奇妙的幻想》和《奇妙的科学》，还增加出版《前线的战斗》和《吓人的故事》。很多有名的青年艺术家参加恐怖漫画的创作，包括里德·克兰德尔、约翰尼·克雷格、杰克·戴维斯。他们用自己能想出来的一切夸张手法创作，如腐尸、披头散发、孩子杀自己的父母、上吊、服毒等，画面都有很强烈的刺激性。

从英雄漫画开始衰落和爱情、恐怖漫画取而代之起，一位著名的精神病学家弗雷德里克·沃瑟姆一直很仔细地观察美国漫画业，他感到虽然出版了一些让人们从反面接受教训的漫画，如《犯罪不值得》《流氓团伙不会胜利》等，但恐怖漫画常常过多地出现性和暴力场面，对社会未能起到丝毫的挽救作用。这位学者早在 50 年代初就写过《对意志薄弱人的诱惑》一书，阐述他自己关于漫画对青年人影响的观点。后来，他的观点被公众所接受。同时，犯罪和恐怖漫画的反面影响也引起了家长和社会不安。

这样，便导致后来成立"漫画标准权力机构"（Comics Code Authority），简称 CCA。这是一个出版商自我约束的组织。大家确认下述漫画准



▲1946 年《冒险漫画》开始发表超人童年时代的历险故事，后来出版《超级小子》杂志。



▲1944 年发表的漫画《犯罪不值得》

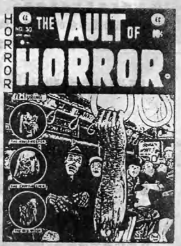
读者

《画书大王》取材广泛，尤其是《人物介绍》《画友论坛》等，使我们大长见识。

（黑龙江伊春）周宇峰

则："一切恐怖现象，流血冲突，可怕的犯罪，堕落和伤感主义，受虐待等等，一概不予采纳"。出版经过检查认为合格的漫画书，封面一角均印有CCA标记。只有在书上见到这种标记，书店才予销售，父母也才放心让孩子阅读。因此，许多不合标准的出版社后来不得不改变了自己的生产线。

这个时期另一家从未出版违背CCA标准的漫画出版社德尔公司，发行了《沃尔特·迪斯尼漫画和故事》《小鲁鲁》。他们在30年代也曾成功地出版《趣事》《趣闻巡礼》《有名的趣事》等。40年代德尔与迪斯尼创作室合作，取得了巨大的成功，以迪斯尼人物为基础，创作一个新题材，发行《德尔·迪斯尼漫画和故事》，主要包括老鼠、鸭子形象的系列。德尔公司的成功，首先在于他把自己的漫画形象卖给动物卡通和电影，其中有《米老鼠》《瞪大的眼睛》等，收入一大笔版税。其次，他起用了几位有才华的男女作家。例如：卡尔巴克斯，她创作了鸭子的故事和《斯科卢吉大叔》；弗洛伊德·哥特弗雷德森，他创作了《米老鼠》，后来成为迪斯尼画老鼠的高手；马戈利·亨德尔森，他画了好几部明星动画片，创作了多种历险漫画故事。到60年代，德尔公司也终于成为一个出版王国，年发行漫画书刊数亿册。



▲1953年出版的《恐怖的地窖》



▲由艺术家杰克·柯比创作的第一个爱情漫画《年轻人的爱情》



▲1941年出版的《沃尔特·迪斯尼漫画和故事》



从上期起启用新的刊头设计。在刊头征求意见期间，得到许多读者的赞同，并且收到一些设计意见。这里一并表示感谢。

——编者

署名小卡的作者，你的文字《要借鉴但不可简单模仿》在本期发表，请告姓名和通信处。

画友论坛

要借鉴不要简单的模仿
——读超短篇新作的感想

·小卡·

近来很高兴地看到我国一批漫画新秀崭露头角，这是中国漫画的希望。但是，我感到许多超短篇作品带有较浓的模仿痕迹，不免也产生了一种忧虑，想谈一点粗浅的看法。

从已发表的超短篇来看，有许多作者受日本名家画风的影响较大，甚至有的作品人物形象完全雷同。但其中也确有不少受欢迎的佳作。如《风云录》颇似北条司早期作品，《师生情》像受鸟山明的影响，《小山日记》兼具鸟山明和高桥留美子两人的风格，这些已走出了模仿的圈子。最可喜的是《雪椰》，作品前面不少地方借鉴了《侠探寒羽良》，但他不管在构思还是画技上都已逐渐具有自己的风格了。由此可见，如果掌握得好，适当的模仿是有益的。

我们这一代人，从小就看《铁臂阿童木》《机器猫》，近年来又读了《女神的圣斗士》等许多日本名家的作品，因此不少热爱漫画的初学者，开始大都从模仿起步，这也许是必经的过程。但模仿是手段而不是目的，模仿不等于照搬，更不能故意"抄袭"别人的作品。我觉得模仿的应是风格而不是"模式"，不是在创作中沿用某一位或某几位名家的模式，基本照搬他们的构思、画面安排、人物形象等，而是应该更加注意吸取他们的创作观、丰富的想象力和高超的画技，逐渐变成自己的东西。近来大家常讲的培养出"中国的鸟山明、车田正美……"，但决不能是鸟山明和车田正美第二，这样也永远形成不了自己的风格，顶多你只能是二流的漫画家。年长的漫画家也曾告诉我们：要想当一位优秀的漫画家，必须具有较好的美术功底。只有那些掌握熟练的画技，具有较高的文化素养，熟悉中外历史文化和社会生活知识的画家，才有可能创作出一流的作品。因此，我们这些初学者千万不可以为只要把某位名家的作品"学像了"就能成为漫画家。这样将会使我们初学者走入误区，长此以往，对漫画事业发展有害无益。或许我这种担心是多余的，但还是谈出来与大家共勉。（重庆市中学生）

简评《城市猎人》

·圣洁·

《城市猎人》画面精美，线条明快、流畅，动感很强；构图轻松、写实而平易近人。它给人的感觉是紧张、刺激，但又是温暖热闹和轻松逗笑的，并且也不乏感动人心的场面。

这部作品分格颇多，目的是表现人物的动作的连贯性，令人有看电影的感觉。作者的分格很到家，表达了他想要表达的人物感受及思想。而且并不造作，使读者极其自然地投入故事当中。画面背景简而不繁，适可而止，黑白对比分明而自然。虽然动作和表情比较夸张，但夸张得很得体。作者不断描绘人物面部表情，却不令人厌烦，反而有助于表达气氛。加上故事人物时有"大块头"出现，各个人物表情的不同更显得生动富有人性。

作者叙述故事，也不忘对人物性格和情感的表达。而且着重描写人物间的深厚友情和正义感，忠奸分明。如男主角寒羽良与朋友之间的深厚友谊，以及他和阿香的微妙感情的逐渐变化等。这些都使作品更人性化，为以后情节的发展埋下了伏笔。到了后面部分则高潮迭起，使读者的心不断随情节和人物间的情感而起伏，看完后总是倍感温馨。此外，这部漫画也很着重时装和时尚用品的描绘，这样不仅追上了时代潮流，还迎合了青少年的心态，在看漫画之余，也学习一下穿着之道，一举两得。

再说故事中寒羽良的心态。从第七卷3集中可以看出寒羽良过去是很消极的。若没有牧村兄妹俩，特别是阿香的出现，这个僵局也不知何时才能打破。但阿香的进入，虽然改变了寒羽良的生活，但也破坏了他生活的平衡。他不能再只顾虑他一个人，也要把阿香的一份也算进去。尤其是二人相恋后，他更是矛盾，一方面想让阿香过正常人的生活，另一方面又不愿让她离开。这矛盾使寒羽良对阿香若即若离，感情上更是纠缠不清，终于造成二人的烦恼。这一切，对于像寒羽良这样的"边缘人"是合情合理的。而正因为这样才突出了人物的既伟大又平凡之处，表达了寒羽良和阿香坚贞不渝的爱情。说到这里也不得不佩服作者的高超技巧，他不正面描写男女主人公的情感，而是通过一些突发的事件从侧面来表现人物感情之深、之真挚。好像北条司先生一直都比较偏爱那种若即若离保持一段距离的情感。这在《猫眼三姐妹》中也是可见的。但令人庆幸的是，结局总是皆大欢喜的。

不知大家发现了没有，北条司先生的题头画上都标有时间。因此，我们可以得知其作品的时间。而且从《城市猎人》还可以看出北条司先生作画的不断进步与成熟，风格的逐渐形成。这些都是很有趣的地方。

献给《画书大王》创刊一周年

·星野雪·

一年三百六十五个日日夜夜——
有《画书大王》相伴，
二十四本画书——带来无数次惊喜，
每当书到我手，
总是抑制不住内心的喜悦，
跳起来大喊三声"万岁"。
以后还有多少个三百六十五，
多少个二十四，
给我们送来喜讯，
带来欢乐。

（潮州市）

署名CHRISTY的画友，你写的《我看「城市猎人」》已在本期刊登，请告你的姓名和通讯处，以便联系。